

**RETROSPECTIVE 45ans de peinture
1979-2023**

**À la fondation Charles Corm, Achrafié, Beyrouth,
Du samedi 16 au samedi 23 décembre 2023, de 15h00 à 19h00**

Architecte DPLG de l'École d'Architecture et d'Urbanisme de Versailles (1991), Amine Jules Iskandar est titulaire d'un doctorat en *Sciences de l'Art* de l'Université Libanaise (2018) et d'un DEA en *Art Sacré* de l'USEK (Kaslik, Liban). Il est spécialisé dans l'histoire du patrimoine culturel, artistique et architectural syriaque des maronites. Il enseigne l'architecture depuis 1995 à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise.

Son atelier d'architecture, *Trifora*, établi au Liban depuis 1998, est principalement spécialisé dans la construction de villas de style traditionnel ou contemporain. (voir *Trifora Architecture* sur Facebook et sur Instagram)

Comme artiste peintre, il développe des séries telles que *Triptyques*, *lumière Icônes*, *Cèdres* et *Racines*, qu'il signe du nom de Bar Julius. (voir *Trifora Architecture* sur Facebook et sur Instagram)



Amine Jules Iskandar est l'auteur de la série d'articles *Héritage* dans *Ici Beyrouth*, dans *This is Beirut*, et en espagnol dans *Maronitas*. Il a également publié les ouvrages suivants :

La Nouvelle Cilicie

(la présence arménienne au Liban et son témoignage architectural de l'antiquité à nos jours)
édité par le Catholicoat Arménien, Antélias, Liban, 1999. 144 p.

Temples en blanc

(les temples phéniciens d'époque romaine dans le Liban et la Béqaa)
imprimé par l'Institut Saint-Paul, Jounié, Liban, 1999. 83p.

La dimension syriaque dans l'art et l'architecture au Liban

édité par l'Université Saint-Esprit USEK, Kaslik, Liban, 2001. 295 p. (23x32cm)

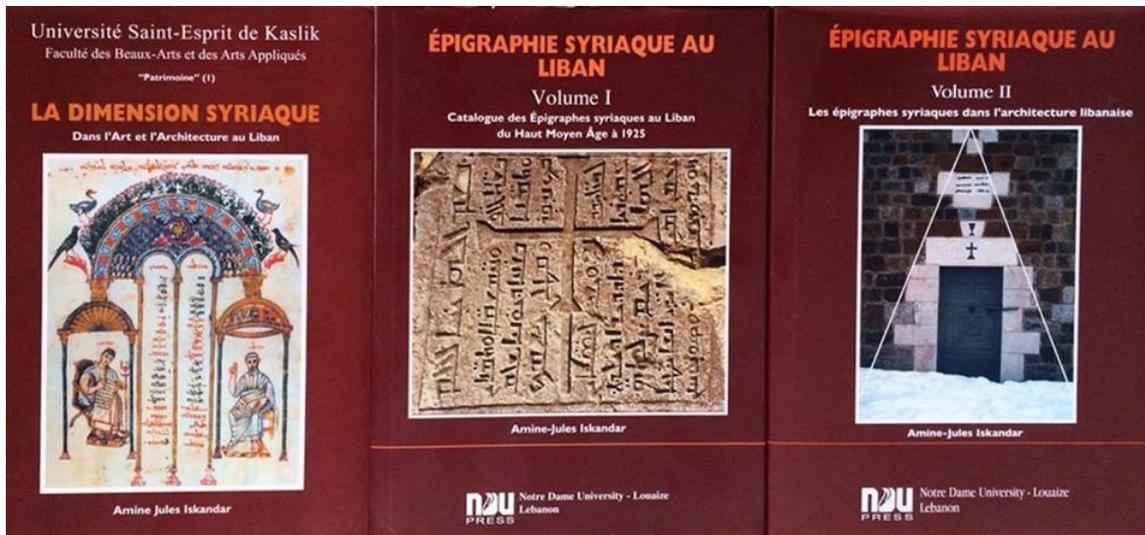
Publication avec le Comité de la Culture Syriaque, du livre : Le Syriaque sans professeur, 2006, Liban.

Épigraphie syriaque au Liban. Volume 1.

(Les inscriptions syriaques et garshouné dans la pierre au Liban)
édité par Notre Dame University, Louaizé, Liban, 2008, 480 p. (23x32cm)

Épigraphie syriaque au Liban. Volume 2.

(L'épigraphie syriaque dans l'architecture libanaise)
édité par Notre Dame University, Louaizé, Liban, 2014, 480 p. (23x32cm)



RETROSPECTIVE 45ans de peinture 1979-2023

Cette exposition présente une rétrospective de 45 ans étalées entre 1979 et 2023. Elle comprend en outre, la série Kafno peinte durant les années 1989-1992, et illustre dans une atmosphère noire, l'horreur des années 1980, à travers les scènes du Liban de la Première guerre mondiale avec ses génocides et famines.

Les toiles récentes réinterprètent les thèmes développés dans la littérature de l'artiste, sur l'héritage et ses différentes manifestations artistiques, d'où les séries *Triptyques*, *lumière Icônes*, *Cèdres* et *Racines*, dont plusieurs font appel à une technique de relief.

Plusieurs toiles anciennes ont été perdues ou détruites par l'humidité durant la guerre du Liban dans les années 1980, ou celle du Koweït en 1990.

« Toute mon œuvre est une hymne à la beauté et à l'amour du Liban. Mon architecture s'est surtout concentrée sur les maisons, traditionnelles ou modernes, mais toujours noyées dans des jardins qui cherchent constamment à enrichir le paysage et à y planter ses racines. Ma littérature est une recherche continue de l'identité spirituelle dans l'art, la langue, l'écriture et l'architecture. Ma peinture elle, vient compléter ce discours en exprimant l'ineffable, car c'est là la réelle vocation de l'art. Ainsi architecture, littérature et peinture composent les outils qui vont faire parler l'âme du Liban. »

Amine Jules Iskandar

Liste des tableaux de l'exposition

Les dimensions indiquent la largeur par la hauteur.

Série des années 1980

Sculpture féminine de Michel Basbous : gouache sur carton :
50x65cm : Koweït 1979

Ciel embrasé : gouache sur carton : 50x65cm : Koweït 1979

Ermitage de la Qadicha : huile sur carton/toile :
50x65cm : Versailles 1985

Nu : fusain sur papier : 25x35cm : Versailles 1986

Nu : fusain sur papier : 35x25cm : Versailles 1986



Série Kafno

Kafno en syriaque signifie la faim. C'est le nom donné à la Grande Famine organisée contre le Mont-Liban entre 1914 et 1918 dans le sillage du génocide arménien. Ce thème permettait d'exprimer les souffrances éprouvées durant la guerre des années 1970 et 1980, mais d'avertir aussi du danger qui guette les populations qui ignorent leur héritage.

L'innocence: huile sur toile : 145x88cm : Versailles 1989-1992

Les pendus : huile sur toile et relief : 115x72cm :
Versailles 1989-1992

Le linceul : huile sur toile : 108x70cm : Versailles 1989-1992

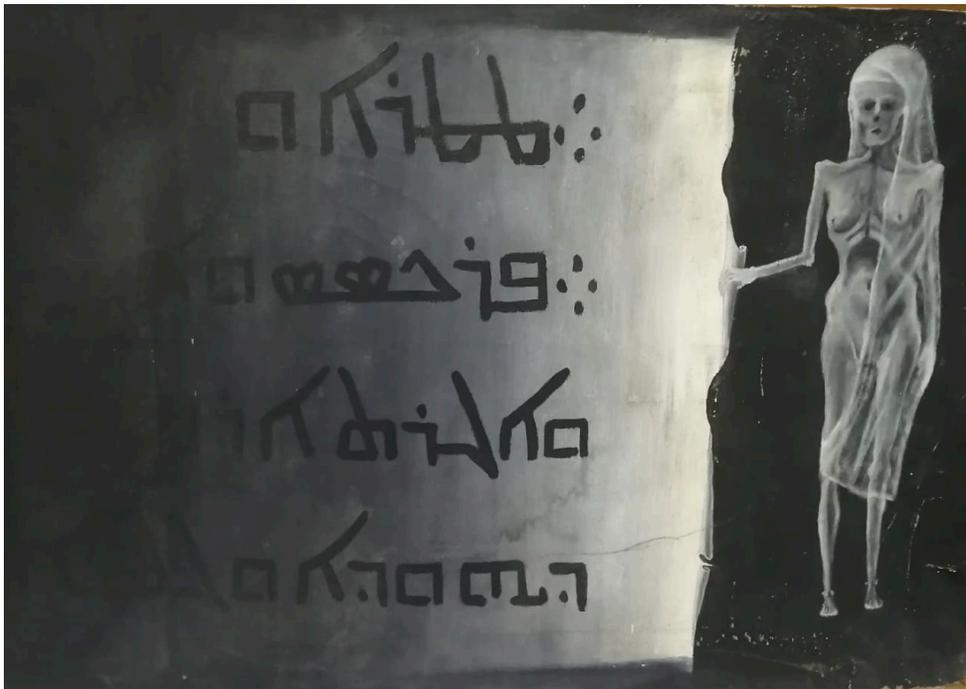
Le cri : huile sur toile : 65x92cm : Versailles 1989-1992

La Grande Famine : huile sur toile : 115x88cm :
Versailles 1989-1992

La Grande Famine Kafno : huile sur toile : 65x92cm :
Versailles 1989-1992

L'olivier de la Passion : huile sur toile : 90x100cm : Liban 2005

VENDU



Série Triptyques

Se retrouver face à face avec les personnages des fresques des églises médiévales du Mont-Liban est une expérience pleine d'émotions. Cette série tente de reproduire la puissance de cette présence en la transposant de la fresque murale au triptyque. Les scènes sont peintes de mémoire et tentent de ne pas respecter les thèmes iconographiques afin de n'en saisir que la dimension émotionnelle.

Les fresques de Béhdidét : huile sur toile : 3 planches de 70x100cm :
Liban 2004

Triptyque de Béhdidét : huile sur toile : 3 planches de 80x150cm :
Liban 2022

Triptyque blanc : huile sur toile : 3 planches de 80x150cm :
Liban 2022



Série or et lumière

Cette série expérimente les effets de reliefs et d'or avec des thèmes sacrés rendus d'une manière profane. Le blé est celui de la Grande Famine, la lumière est le Bien qui entrouvre le ciel, le mandylion rappelle celui du Christ chez le roi Abgar.

Blé doré : huile sur toile : 50x70cm : Liban 2022

Saule doré : huile sur toile et relief : 100x125cm : Liban 2022

Ciel déchiré : huile sur toile et relief : 2 planches de 80x100cm :
Liban 2022

Le mandylion : huile sur toile et relief : 60x80cm : Liban 2022



Ciel déchiré : huile sur toile et relief : 2 planches de 80x100cm :
Liban 2022

Série icônes

Cette série réinterprète la puissance de l'icône en reproduisant la verticalité hiératique des personnages mais selon des thèmes profanes et abstraits. Elle reprend les inscriptions syriaques des fresques des églises médiévales du Mont-Liban mais en les étalant avec un esprit d'abstraction, sur toute la surface de la toile. Les inscriptions reprennent des hymnes maronites dans la forme de l'écriture syriaque estrangélo. Certaines compositions intègrent le concept de la trifora, ou triple baie, emblématique du foyer traditionnel libanais.

Or sur Bleu : huile sur toile et relief : 80x100cm : Liban 2022

Or sur blanc : huile sur toile et relief : 75x100cm : Liban 2022

Or sur blanc et trifora : huile sur toile et relief : 100x100cm :
Liban 2022

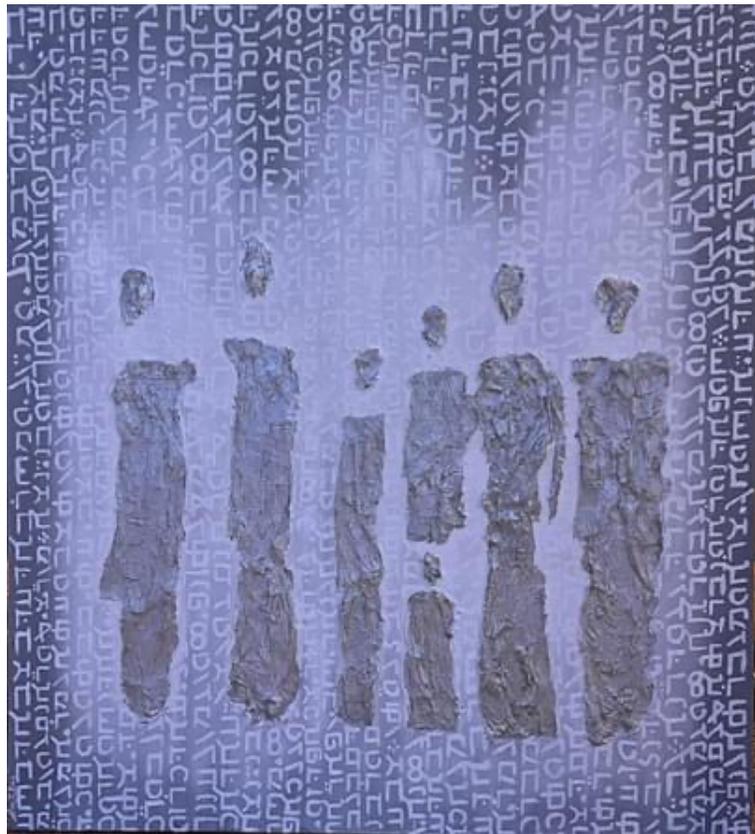
Argent sur blanc et trifora : huile sur toile et relief : 90x100cm :
Liban 2022

Argent sur noir : huile sur toile et relief : 50x70cm : Liban 2022

Bronze sur bronze : huile sur toile et relief : 75x100cm : Liban 2022

Fauve sur bleu et trifora : huile sur toile et relief : 80x95cm :
Liban 2022





Série cèdres

Cèdre bleu : huile sur toile et relief : 2 planches de 70x100cm :
Liban 2023

Cèdre doré : huile sur toile et relief : 2 planches de 75x100cm :
Liban 2023 **VENDU**

Cèdre blanc : huile sur toile et relief : 100x100cm : Liban 2023
VENDU

Cèdre de neige : huile sur toile et relief : 95x80cm : Liban 2023

Cèdre de nuit : huile sur toile et relief : 60x100cm : Liban 2023

Cèdre de crépuscule: huile sur toile et relief : 80x100cm : Liban 2023

Cèdre d'or : huile sur toile et relief : 80x100cm : Liban 2023



Cèdre blanc : huile sur toile et relief : 100x100cm : Liban 2023



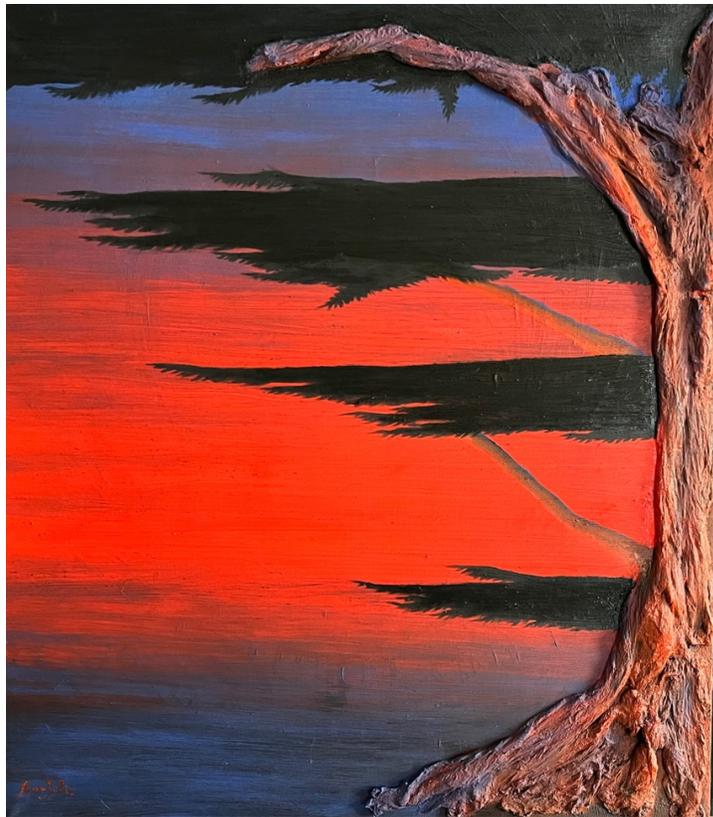
Cèdre de nuit : huile sur toile et relief : 60x100cm : Liban 2023



Cèdre de neige : huile sur toile et relief : 95x80cm : Liban 2023



Cèdre de crépuscule d'or : huile sur toile et relief : 80x100cm : Liban 2023



Cèdre de crépuscule rouge : huile sur toile et relief : 80x100cm : Liban 2023

Série racines

Racines 1 : huile sur toile et relief : 150x120cm : Liban 2023

Racines 2 et Racines 3 : huile sur toile et relief :
2 planches de 100x90cm : Liban 2023

Le grand cèdre : huile sur toile et relief : 250x150cm : Liban 2023

À l'ombre du cèdre : huile sur toile et relief :
4 planches de 95x80cm (total 190x160cm) : Liban 2023

Olivier embrasé : huile sur toile et relief : 125x100cm : Liban 2023

Olivier embrasé diptyque : huile sur toile et relief :
2 planches de 125x100cm : Liban 2023

Cèdre blanc : huile sur toile et relief : 200x200cm : Liban 2023

Cèdre bleu : huile sur toile et relief : 200x200cm : Liban 2023



À l'ombre du cèdre : huile sur toile et relief :
4 planches de 95x80cm (total 190x160cm) : Liban 2023



Olivier embrasé diptyque : huile sur toile et relief :
2 planches de 125x100cm : Liban 2023



Olivier embrasé : huile sur toile et relief : 125x100cm : Liban 2023



Cèdre blanc : huile sur toile et relief : 200x200cm : Liban 2023



Cèdre bleu : huile sur toile et relief : 200x200cm : Liban 2023

Total 40 œuvres exposées dont des diptyques et triptyques

Nous rendons hommage à Charles Corm et
remercions particulièrement Messieurs
David et Hiram Corm